

V.:M.: César Reyes López

P.:V.: David Acosta Leyva

S.:V.: Adrián Sekkel Glucksmann

QQ.:HH.: Todos

S.:F.:U.:

Trazado de arquitectura titulado: **Alicia en el país de las maravillas y la Masonería**

Burilado por el M.: M.: César Reyes López

QQ.:HH.: este tema que ahora quiero exponerles quizá suene raro desde el punto de vista que se trata en principio un cuento infantil; sin embargo cuando queremos que nuestros HH.: AA.: y CC.: , incluyendo a los MM.: , para que echen a andar su imaginación, me parece propicio tomar en cuenta este tipo de lectura. Académicamente y personalmente, lo he utilizado como parte de la pedagogía, con mis estudiantes pidiéndoles en las materias de Ingeniería en Sistema Ambientales y Petroquímica que me digan cual es la relación entre su materia y este libro. En todos los casos, no se que me van a contestar dado el libre albedrío para redactar sus comentarios o impresiones pero he quedado sorprendido como cada persona y mente ve cosas diferentes que al final de este trabajo pondré algunos fragmentos.

Alicia en el País de las Maravillas es uno de los clásicos de la literatura mundial, en especial, de la infantil. Una lectura obligada en la instrucción básica escolar. Un libro de personajes de animales parlantes y una niña. Alicia quien es una pequeña que gusta de tener experiencias en su imaginación. Esta obra escrita por el británico Charles Lutwidge Dogson, con el seudónimo Lewis Carroll, matemático con un gusto por la fotografía y que originalmente estaba destinado a ser sacerdote. Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas es un clásico y fue publicado en 1865. Una época donde despuntaron grandes ocultistas como madame Blavatsky, Allan Kardec, Bulwer Lytton y Eliphas Levi.

Alicia ha sido traducida a varios idiomas debido a la importancia de su lectura; sin embargo, muchos escándalos rodean la historia de la pequeña y sus amigos, drogas, sexo, satanismo, magia y pedofilia son parte de los rumores que se dicen de ella, publicaciones como "La Guerra de los Espejos", de Frank Beddor, libro que analiza la saga de Alicia, desde un punto de vista enfocado desde cuestiones lógicas en la línea espacio tiempo.

Es por su extravagante sentido, narrativa sencilla y misterios que lo rodean, el país de las maravillas y su historia ha llegado a tener popularidad en los más variados ambientes, desde niños, matemáticos, semiólogos y hasta psiconautas. La narración está colmada de símbolos y metáforas. Así también para algunos críticos Alicia no está destinada a los niños y su autor preanuncia a escritores como Joyce, Ionesco, Borges y al surrealismo. Las referencias que hace Carroll respecto a los problemas de identidad y los planteamientos lingüísticos, según algunos psicólogos, hacen de esta novela una narración dirigida a los adultos y no a los infantes como normalmente se piensa.

Pese a que a Carroll es catalogado por muchos como un genio, algunos de los mitos más destacados sobre él son: que se drogaba para entrar en estados alterados de conciencia y así escribir; que era un neurótico maniaco - depresivo y que era un iniciado al ocultismo. Desentrañando algunos de los secretos de la historia de Alicia que se develan como un libro sexual y para nada infantil a continuación:

1. **La obsesión con los números:** Al ser matemático, Carroll jugaba con el número 42, relacionado con los masones. 42 son las reglas que gobiernan al país Maravillas, 42 ilustraciones tuvo el primer libro; Alicia tiene 7 años y 6 meses que al multiplicarse dan 42. El libro tiene 12 o 24 capítulos.

2. **Otra dimensión:** Algunos autores publican que Alicia en el País de las Maravillas es un tratado de ocultismo pero que además sucede en una dimensión astral, una niña que viaja entre mundos paralelos, a través de un portal dimensional.
3. **Historia real:** Carroll tenía una vecina de nombre Alice Lidell, según el relato oficial, el libro está basado en un cuento que el autor inventó una tarde de verano para ella y otros dicen que fue Alice quien lo soñó.
4. **La obsesión:** Hay versiones que afirman que Carroll estaba obsesionado con su vecina, tomaba fotografías de ella y pasaba todas las tardes paseándola. Algunos dicen que entre ellos había una relación romántica, a escondidas de la esposa del autor, que a su vez era su prima.
5. **Pedofilia:** Lewis Carroll tenía predilección por la fotografía y gustaba de tomar fotos de niños, entre ellos Alice, en paños menores y a pesar de que nunca hubo una denuncia por estos hechos, se dice que antes de morir Carroll quemó su material pornográfico con niños.
6. **Símbolos masones:** El Gato, El Conejo, la Reina de Corazones, el abanico que busca El Conejo; las cartas de la baraja de juego, los números 5 y 7 están relacionados con la masonería, una cultura que ha sido señalada como la dualidad entre lo positivo y lo negativo.
7. **Israel:** Según algunas publicaciones, el autor muestra la creación del Estado de Israel, los pasajes en que aparece el jardín real con los colores azul y blanco. Con un fondo azul y rojo se representa a Estados Unidos y la bomba de relojería está relacionada con la URSS.
8. **Jack El Destripador:** Un escritor de nombre Richard Wallace dijo que el autor de Alicia era el hombre que estaba realizando los asesinatos que azotaron a Londres en 1888. Según él, se debía a que Carroll había publicado frases con referencias a los crímenes.
9. **Espacio Lógica y Tiempo:** El escritor Jorge Luis Borges dijo que los libros de Alicia constituían una trama de paradojas de orden lógico y metafórico, personajes y secuencias no pudieron estar sucediendo en un mismo tiempo todo relacionado con las matemáticas.
10. **Ocultismo, magia y sexualidad:** Diversas publicaciones señalan que el libro es un cúmulo de mensajes subliminales que no son comprendidos por los niños, mucho menos en la época en que se publicó el libro pero los análisis posteriores han demostrado que sí existen.

Otras notas.

- ❖ Por otro lado, que sucede cuando Alicia cae por una madriguera al interior de la tierra (simbólicamente entra en sí misma). Alicia aparece en una habitación con varias puertas y una llave de oro (símbolo alquímico) abre una de las puertas (la intuición). Hay que comentar que la llave representa la iniciación y la sabiduría.
- ❖ Para entrar en el país de las maravillas, Alicia tiene que transformarse y por ello tiene que tomar una especie de bebida y un pastel (más simbología). También un abanico juega un papel importante.
- ❖ Alicia se encuentra un una oruga azul (un animal que también se transforma) y que tiene una interesante conversación. La oruga le indica a Alicia que tomando una seta por un lado podrá crecer y si toma por el otro lado podrá menguar (los dos lados opuestos, el ying y el yang...).
- ❖ Si se analiza la escena, Alicia tiene un "viaje místico" al ingerir la seta, al igual que suceden con setas utilizadas en chamanismo por poner un ejemplo. Por tanto el viaje de Alicia también es un viaje interior muy parecido al del chamanismo.
- ❖ Alicia se encuentra con animales de todo tipo: un conejo, una lagartija, pájaros, etc., cada uno con su simbología particular o con un mensaje.
- ❖ Hay un gato en el cuento, el gato Cheshire que sigue a Alicia y tiene el don de aparecer y desaparecer a su voluntad y tiene el papel simbólico de ser una especie de consejero o maestro espiritual, aunque sabiendo que el viaje es interior, el maestro no es externo a Alicia sino que es la voz de su conciencia, el Maestro Interior.

La numerología también tiene su cabida en la obra de Carrol por poner algunos ejemplos:

- Aparece el 5, numero mágico para los árabes y simbólico para la masonería.
- Aparece también el famoso 7, número de la creación, de los chacras, el número del conocimiento.

- Aparece el 2, la dualidad, lo positivo y lo negativo, el bien y el mal, lo masculino y lo femenino.
- Aparecen también barajas de cartas y las cartas de corazones es la que más aparecen, símbolo del sol en el hombre para los alquimistas, símbolo también del amor.

Desatado del éxito que tuvo esta obra infantil y de la increíble imaginación que conforma su mundo mágico, Alicia en el país de las maravillas ha sido criticada y analizada por aficionados y semiólogos, que se han dedicado a descubrir supuestos significados y paradigmas dentro de su estructura como alusiones a la educación inglesa, temas políticos y hasta símbolos de la masonería y el ocultismo.

Estos animales humanizados representan excéntricos ingleses de la época victoriana; el Conejo Blanco, atormentado por el tiempo, simboliza burlonamente al hombre que vive obsesionado por los minutos y la Reina de Corazones constituye al absolutismo monárquico, el uso indiscriminado del poder y una crueldad desmedida en sus actitudes, característica de esta época.



Mensaje subliminal. Observen la imagen, ¿qué ven? Se puede apreciar la palabra sex (y sexo) en la imagen de las flores que es propiedad de Disney. Esta es la portada original que se podía encontrar en las primeras ediciones del libro de Lewis Carroll. Durante una entrevista al creador del libro, le hicieron una pregunta en referencia a esto, “¿Fue su intención poner ese mensaje subliminal en la portada de su libro”? El creador dio por respuesta un sepulcral silencio.

Aunque se han realizado muchos y variados análisis de este libro y las innumerables versiones existentes, nos centraremos en la primera versión realizada por la sionista Walt Disney. Obviamente jamás ha sido

un libro dirigido a niños ni a adultos que no pertenezcan de alguna forma a la Hermandad Babilónica.

Análisis de la relación entre Petroquímica y Alicia en el país de las maravillas y la Masonería

El libro de Alicia en el país de las Maravillas se me hace un libro muy complejo, interesante, y a la vez muy extraño.

Es un fenómeno desde el momento en que se comienza a leer, debido a la cantidad de escenas que tiene, ver cómo comienza y todas las cosas que pasan; no tiene determinado orden ni lógica, mientras en un momento se habla de un túnel o de un jardín en el otro capítulo ya se habla de una casa, de la escuela, de canciones, de juicios, de partidos, de aventuras y de diferentes formas de ver y pensar de cada personaje. También esto es algo que siempre me ha llamado la atención: la variedad de los personajes, cómo es un mundo donde los personajes son animales, que pueden pensar, hablar, decidir, tienen una historia particular y esto creo que no es del todo imposible, en el mundo real los animales también sienten, se expresan, la única variación es el tipo de lenguaje que utilizan. De ahí en fuera creo que los animales son tan sensibles como nosotros y tan capaces de tener una vida como cualquier humano.

Es algo impresionante el leer acerca de lo lejos que puede llegar la imaginación, ver como es el poder de la mente cómo para crear todos estos escenarios, actos, cómo se reflejan nuestros propios pensamientos y cómo podemos crear nuestras propias historias. Considero que la obra tiene mucha importancia, debido a las enseñanzas que da, cómo es el hecho de saber quiénes somos, de no perder nuestra identidad, de que a pesar de los cambios que podamos sufrir o lo que nos quiera hacer creer debemos estar seguros de quienes somos realmente. También es importante que veamos cómo cada acción o persona tiene un impacto en nuestra vida, que podemos reflejar de diferente manera pero siempre conservando lo que se nos ha dejado.

La relación que encontramos en este libro con el curso que estamos tomando, petroquímica, no está implícita directamente, pero mi opinión es que esta obra fue hecha hace muchos años, y la ciencia antes mencionada en ese entonces no era casi utilizada. Por ejemplo, mientras Alicia cae en el túnel se habla de la presencia de velas, cosa que sabemos que antes era normal, no había energía eléctrica y la única luz era a través de la parafina. Quizá ya estaban las raíces de la petroquímica, pero no se habían descubierto muchas cosas, y la ciencia no era utilizada totalmente. Sin embargo, ya era conocida. Los productos que se usaban como las tazas de té, eran producto del mismo, en las construcciones de algunas casas quizá posiblemente también eran utilizados.

Si la petroquímica no estaba del todo explotada, la alquimia sí. La química siempre se ha encontrado en todas partes, comenzando desde nuestro cuerpo, yo considero que la creación de todas estas historias es producto de la imaginación, y esto no sería posible sin la reacción de algunas sustancias u hormonas que conllevan a todo esto. Por otro lado, tenemos la pintura con que las cartas pintaban las rosas, probablemente utilizaban recetas caseras, tinturas de plantas o algo parecido. Sin embargo, precisamente de todo esto nacen los colorantes como los conocemos actualmente. Otro ejemplo son los invernaderos que ya utilizaban, cómo cosechaban sus propios alimentos, cómo sabían que el sol hacía crecer a las plantas, y si las conservan en un lugar cerrado, su crecimiento sería mucho mejor. También tenemos la tintura para los zapatos, que como dije antes, se utilizaban en otros tiempos otras materias primas, más naturales, que sin embargo a fin de cuentas, el proceso o forma de elaboración es muy parecida a la actual.

En general, para mí la ciencia más antigua es la alquimia o química, afortunadamente ahora la tecnología es mucho más avanzado, podemos investigar más a fondo sobre ciertos elementos, sus reacciones y los usos que se le pueden dar, pero las bases, el origen de todo esto lleva años atrás, desde la época de los griegos y egipcios o quizá antes. Ahora está en nosotros que ya tenemos todas las herramientas necesarias, el explotar más esta ciencia, darle más vida, buscar mejorarla y aplicarla para nuestro beneficio, sin afectar otras cuestiones. Giovanna Itzel Meza Palomo. UNITEC Sur.

Podemos concluir como es que el libro por una parte nos enseña cómo es que todo puede ser posible aunque en un comienzo las cosas parezcan lo contrario pero con el paso del tiempo el camino siempre nos favorecerá así como la forma en que las cosas pueden ser injustas pero solo con un poco de esfuerzo, imaginación y dedicación podemos llegar a lograr grandes cosas. Arlem Meléndez Martínez. UNITEC Sur.

Viven en un mundo caótico donde todo resulta ser diferente de lo que parece. Un mundo incoherente, donde resalta el hecho de que cada personaje vive dentro de un mundo propio, totalmente distinto al de los demás.

Una manera donde todos los personajes en la historia y la historia en si misma desde nuestra percepción racional carecen de toda lógica y sentido. Alicia vive de una manera mágica y sublime de representar al ser humano que ha dejado de cuestionarse acerca de su realidad y todo lo que le rodea. Donde los medios de comunicación nos inundan con mensajes como los que veía Alicia en los pasteles y las botellas: "bébeme". Así la petroquímica es una materia llena de un todo en solo una palabra PETROQUIMICA. De una sola palabra todo lo que podemos sacar de ella... plástico, gasolina, juguetes, aislantes. Una realidad que muy pocos saben o tienen presente pero no se dan cuenta que se convive día a día de una lógica. Carolina Velázquez Amaya. UNITEC Sur.

1. Alicia en el país de las maravilla. Carroll Lewis. (1865).
2. <http://www.misteriosysecretos.com/2008/06/alicia-en-el-pas-de-las-maravillas.html>
3. <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/imprime-93162>